



Mirosław Feldgebel - harfa

Absolwent Wydziału Instrumentalnego w klasie fortepianu, studiował także na Wydziale Teorii, Kompozycji i Dyrygentury w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Ceniony pianista i kameralista. Partnerował najwybitniejszym artystom polskim i zagranicznym. Jest laureatem kilku międzynarodowych konkursów pianistycznych (m.in. I nagroda w Torneo Internazionale di Musica w Turynie, III nagroda w XII Concorso Musicale Europeo Citta di Moncalieri). Od wielu lat zajmuje się również wykonawstwem muzyki dawnej na instrumentach historycznych - na klawesynie, harfach średniowiecznych, renesansowych i barokowych (współpraca z czołowymi zespołami muzyki dawnej) oraz na wczesnych fortepianach klasycznych i romantycznych. Mirosław Feldgebel występował w wielu prestiżowych salach koncertowych Europy, obu Ameryk, Afryki oraz Azji (m.in. w Sali Pleyela w Paryżu, Wiener Musikverein, Vredenburgsaal w Utrechcie, Omotesando w Tokio, Carnegie Hall w Nowym Jorku, Concertgebouw w Amsterdamie, Studiu im. W. Lutosławskiego, Gran Teatre del Liceu w Barcelonie). Uczestniczył w obchodach 150 rocznicy śmierci Fryderyka Chopina. Brał udział w wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych, m.in. Wratlavia Cantans, Festiwal Chopinowski w Dusznikach Zdroju, Warszawska Jesień, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych w Siauliai na Litwie, Holland Festival. W latach 2006 - 2013 na stałe współpracował z Warszawską Operą Kameralną w charakterze klawesynisty oraz harfisty realizując m.in. partie basso continuo w operach barokowych oraz prowadząc autorskie projekty muzyczne. W zeszłorocznej edycji Festiwalu Mozartowskiego tejże instytucji, nie zabrakło również Mirosława Feldgebela, który na kopii A. Waltera z roku 1792 autorstwa Paula McNulty'ego zaprezentował Fantasię, Rondę i Sonatę W. A. Mozarta. Jako jeden z niewielu pianistów miał zaszczyt koncertować na zabytkowym fortepianie Pleyel z roku 1840 w koncercie poświęconym pamięci Fryderyka Chopina, odbywającym się w ramach IX Festiwalu Muzyki Dawnej na Zamku Królewskim w Warszawie. Projekt ten kontynuowany był w jubileuszowym roku chopinowskim 2010 - artysta wraz z kwintetem smyczkowym wykonywał koncerty Fryderyka Chopina w ich historycznym brzmieniu na instrumentach romantycznych. Mirosław Feldgebel jest również współautorem przedsięwzięcia CHOP IN Brass. Kwintet dęty blaszany i fortepian są w nim pretekstem do stworzenia nowych aranżacji i swobodnego spojrzenia na muzykę Chopina. Miniony sezon artystyczny zaowocował serią koncertów z muzyką W. A. Mozarta m.in. oba kwartety fortepianowe, tria fortepianowe, czy Koncert d-moll KV466 wykonywany na historycznych instrumentach. W pięknych wnętrzach zamku królewskiego w Warszawie pod batutą Marco Vitale zagrała orkiestra Musicae Antiquae Collegium Varsoviense. Mirosław Feldgebel jest członkiem kwartetu Fandango, z którym wraz z Leszkiem Potasińskim, Dorotą Szczepańską i Tomaszem Strahlem prezentują muzykę iberoamerykańską w jej oryginalnym brzmieniu, jak i w autorskich opracowaniach.