



Lilianna Stawarz - klawesyn

Prof. nadzw. dr hab. Lilianna Stawarz, klawesynistka i pedagog, urodzona w Przemyślu. W 1988 roku ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie klawesynu Władysława Kłosiewicza, a w 1990 roku uzyskała dyplom Conservatoire National de Region de Rueil-Malmaison, w klasie Huguette Dreyfus. Jest laureatką pierwszego Ogólnopolskiego Konkursu Klawesynowego im. Wandy Landowskiej w Krakowie (II nagroda), Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, finalistką Międzynarodowego Konkursu Klawesynowego w Paryżu. Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich poświęconych problemom wykonawczym muzyki baroku, m.in. w Akademia Musicale w Sienie, Innsbrucku, Villecroze i Krakowie.

Od 2003 roku prowadzi klasę klawesynu, basu cyfrowanego, improwizacji oraz zajęcia z wokalistami – studium recytatywu i arii barokowej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie i na Wydziale Zamiejscowym w Białymstoku.

Stopień doktora w dziedzinie sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka uzyskała w 2003r., a w 2008 r. na podstawie dorobku artystycznego i przedstawionej rozprawy habilitacyjnej *Suity klawesynowe G. F. Haendla HWV 426–433 - problemy wykonawcze* otrzymała stopień doktora habilitowanego.

Lilianna Stawarz wykłada także na licznych kursach i seminariach poświęconych zagadnieniom interpretacji i wykonawstwa muzyki dawnej, m.in. od 1993 roku podczas letnich kursów Międzynarodowej Letniej Akademii Muzyki Dawnej w Wilanowie, natomiast w latach 2009-2015 prowadziła VII edycji Ogólnopolskich Seminariów Barokowych dla wokalistów, klawesynistów, pianistów i instrumentalistów, w czym pięć podczas Międzynarodowych Festiwali Muzycznych ARS MUSICA w Suwałkach w latach 2011-2015.

Jako pedagog Uniwersytetu Muzycznego udziela się w licznych kursach, zajęciach i seminariach (Forum Muzyki Dawnej) poświęconych interpretacji muzyki baroku. Szczególnie związana jest z Wydziałem Wokalnym, który corocznie organizuje koncerty i spektakle powierzając jej kierownictwo artystyczne oraz współpracuje z Zakładem Muzyki Dawnej. Od 1991 roku jest członkiem zespołu muzyki dawnej *Il Tempo*, specjalizującego się w muzyce instrumentalnej i wokally-instrumentalnej od wczesnego baroku do klasycyzmu. Dokonała z nim wielu nagrań radiowych, płytowych oraz uczestniczyła w licznych koncertach i liczących się festiwalach muzyki dawnej w kraju i za granicą, m.in. w Brugii, Brukseli, Utrechcie, Moskwie, Nowym Jorku, Nowym Brunzswiku, Rzymie i Berlinie. Lilianna Stawarz najbardziej ceni sobie działalność w zakresie kameralistyki. Z niektórymi solistami została ona utrwalona na płytach z Agatą Sapiechą, Simonem Standagem, Olgą Pasiecznik, Małgorzatą Wojciechowską, Arturem Stefanowiczem, Janem Staniendą, Tytusem Wojnowiczem.

Aktualnie współpracuje też z New Art Ensemble (Sebastian Wypych) i z zespołem instrumentów dawnych L'Ensemble Hyacinthus (Grzegorz Lalek). W 2003 roku ukazała się jej pierwsza solowa płyta z utworami Carla Philippa Emanuela Bacha (wydana przez CD Accord), a w styczniu 2007 roku - podwójny album CD z *Suitami klawesynowymi* HWV 426 - 433 Georga Friedricha Haendla (wydany przez Fundację Pro Musica Camerata), a w 2012 roku trzecia solowa płyta z *Inwencjami i Sinfoniami* Johanna Sebastiana Bacha wydana przez Polskie Radio.

Od 1991 roku związana jest z Warszawską Operą Kameralną, zarówno jak klawesynistka-kameralistka, jak i dyrygentka - prowadziła od klawesynu i pozytywu dzieła instrumentalne i wokally-instrumentalne, m.in.: *Pasję wg św. Marka* Johanna Sebastiana Bacha, cykl koncertów „Pieśni i Aryje - utwory XVIII - wiecznych polskich kompozytorów”, utwory Antoniego Milwida i Marcina Żebrowskiego oraz *Opera Omnia* Marcina Mielczewskiego, a także opery: *Dido and Aeneas* Henry Purcella, *Tetide in Sciro* Domenico Scarlattiego (CD ze spektaklu), *Rinaldo* Georga Friedricha Haendla, (jako asystentka Władysława Kłosiewicza). Nagrała także, jako kierownik artystyczny, sześć płyt kompaktowych z muzyką instrumentalną i wokally-instrumentalną XVII wieku – *Opera Omnia* Mielczewskiego oraz płytę z dziełami kompozytora polskiego baroku Damiana Stachowicza. Ponadto uczestniczyła w licznych koncertach i festiwalach Warszawskiej Opery Kameralnej, realizując *basso continuo* w takich dziełach operowych, jak: *Orfeo*, *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* i *L'incoronazione di Poppea* Claudio Monteverdiego, *L'Euridice* Jacopo Periego, *Satiro e Corisca* Tarquinio Meruliego, *Imeneo*, *Rinaldo* i *Giulio Cesare* Haendla, *Alceste* Jean-Baptiste Lully'ego, *Tancrede* André Campry i *Jephte* Michela Montéclaira. Wraz z Jean-Claude Malgoirem brała również udział przy przygotowaniu i wykonywaniu oper: *Catone in Utica* (Tourcoing) Antonio Vivaldiego i *Il Ritorno d'Ulisse In Patria* (Royaumont) Monteverdiego.

W latach 2012 - 2016 pełniła funkcję prodziekana Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku.

W 2005 r. odznaczona została Brązowym Krzyżem Zasługi przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Aleksandra Kwaśniewskiego. W 2012 r. otrzymała nagrodę I st. Rektora UMFC w Warszawie, prof. Stanisława Moryto. Jest Prezesem, współtwórczynią i założycielką Stowarzyszenia Damma per Musica, które od 2015 współorganizuje warszawskie Festiwale Oper Barokowych w Teatrze Królewskim w Łazienkach, podczas których pełni funkcję kierownika artystycznego.